

PAUL MOREIRA

Journaliste, réalisateur

Paul Moreira entre dans le métier en 1985 à Radio France Internationale. L'année suivante, il participe comme enquêteur à « Droit de réponse », l'émission d'investigation animée par Michel Polac.

En 1988, il devient grand reporter indépendant. Pour Actuel, Politis, Libération-Magazine, il couvre la révolution roumaine, la fin de l'expérience sandiniste au Nicaragua, la guerre des favelas au Brésil, rapporte l'état de famine à Cuba pendant la "période spéciale"... Il développe une écriture undercover et se fond dans la population dont il partage la vie.

En 1995, il rejoint l'agence de reportages télévisés CAPA. Il y participe entre autres au "Vrai Journal" de Karl Zéro, d'abord comme reporter puis rédacteur en chef.

En 1999, Canal Plus le recrute. Il devient directeur de la rédaction et lance le magazine d'investigation *90 minutes*. L'émission, trimestrielle, devient emblématique pour Canal Plus. La direction de la chaîne lui demande de développer un modèle hebdomadaire. Il crée *Lundi Investigation* en 2001. Il faut désormais diffuser 60 minutes par semaine d'un journalisme exigeant, méticuleux et impactant. L'émission crée un appel d'air et fait émerger une nouvelle génération de journalistes d'investigation en France.

En 2006, Paul Moreira démissionne de Canal Plus. Il veut retourner sur le terrain. Pour produire ses films, il crée une petite structure *Premières Lignes*. Il part en Irak. Son tout premier documentaire, « Irak : agonie d'une nation » (90'), remporte le prix du meilleur documentaire d'actualité au 47ème Festival International de Télévision de Monte-Carlo et le prix de la meilleure investigation au FIGRA. Une enquête en zone de conflit qui sera suivie par d'autres en Somalie, Afghanistan, Palestine, Egypte, Syrie...

En 2009, il est rejoint par Luc Hermann, un ancien de l'équipe de *90 minutes*, puis en 2010 par Laurent Richard qui vient de CAPA. L'agence agrège une dizaine de journalistes d'investigation d'horizons divers. Elle devient un laboratoire pour de nouvelles écritures, de nouveaux risques. A la demande d'Elise Lucet, journaliste figure de proue de France 2, *Premières Lignes* produit *Cash Investigation*. Produite dans un climat de grande liberté, l'émission rencontre un succès immédiat auprès du grand public.

En quelques années, *Premières Lignes* est devenue l'une des agences les plus engagées dans le documentaire d'investigation au niveau européen.

En 2014, à l'initiative de Paul Moreira, le FIGRA et Amnesty International-France, lancent le premier prix de l'impact, récompensant un film pour les effets concrets qu'il aura eu sur la société civile.



Filmographie de Paul Moreira

2017 « **Syrie, la révolution confisquée** » 52 minutes, Arte/LCP

* Sélectionné au Terra di Tutti Film festival, Italie

2017 « **Fabrication d'un monstre** » 52 minutes, Canal+

* Sélectionné au Prix Europa, Berlin.

* Prix TV5 Monde du Festival International du Film Oriental de Genève, 2017

2016 « **Ukraine : les masques de la révolution** » 90 minutes, Canal+

* Sélectionné hors-compétition catégorie Grand Reportage-Investigation au FIPA 2016

2015 « **Danse avec le FN** » 90 minutes, Canal+

* Projections spéciales

2014 « **Bientôt dans vos assiettes ! (de gré ou de force...)** »

90 minutes, Canal+

* Projections-débats avec le festival Alimenterre, France et Monde

* Prix de l'investigation SCAM et Prix du Jury Jeunes – FIGRA 2015

* Prix Meilleure oeuvre au FICA 2015 Trophée Cora Coralina, FICA 2015, Brésil

* Mention spéciale/Premio COOP au festival européen DIG Awards, Italie, 2015

* Sélectionné au CineEco festival, Portugal, 2015

2013 « **Voyage dans une guerre invisible** » 61 minutes, Canal+

2013 « **Tabac : nos gosses sous intox** »

avec la collaboration de Pedro Brito Da Fonseca, 90 minutes, Canal+

* Sélectionné pour la semaine du film d'investigation à Londres, 2014.

* Meilleur documentaire au Deauville Green Awards, 2014

2012 « **Sexe, salafistes et printemps arabes** » 70 minutes, Canal+

* Sélectionné au Festival international du film oriental, 2013, Genève

* Sélectionné au festival de télévision de Monte Carlo, 2013, Monaco

2012 « **Bunker Cities** » 52 minutes, Arte

2012 « **Traqués...** » 60 minutes, Canal+

* Sélectionné au London Investigative Film Week, 2013, Londres.

* Projeté au FIPATEL (Marché international du FIPA) 2013

* Sélectionné au Prix Med, 2014

2011 « **En première ligne avec la résistance armée syrienne** »

avec la collaboration de Pedro Brito da Fonseca, 52 minutes, Canal+

2011 « **Islam, antéchrist et jambon beurre** » 52 minutes, Canal+

2011 « **Qu'avez-vous fait du 11 septembre ?** »

avec la collaboration de Gilles Bovon, 52 minutes, Canal+

2011 « **Toxic Somalia : l'autre piraterie** » 52 minutes, Arte

* *Prix spécial du jury au festival Ilaria Alpi, à Riccione en Italie, le 8 septembre 2012.*

* *Sélectionné au Festival international du film écologique de Bourges, 2012*

* *Sélectionné à l'Investigative Film Week à Londres, projection débat le 7 mars 2011*

* *Sélection compétition officielle FIPA Biarritz 2011*

* *Sélectionné pour le Prix Europa Berlin 2011, catégorie Current Affairs*

* *Sélectionné en Compétition Internationale de la 19ème édition du FIGRA*

2010 « **WikiLeaks : enquête sur un contre pouvoir** »

co-réalisé avec Luc Hermann, 52 minutes, Arte

2010 « **Coupables Indulgences** »

avec la collaboration de Pascal Henri, 68 minutes, Canal+

2010 « **Birmanie : résistance, business et secret nucléaire** »

52 minutes, Canal+

2009 « **Enfumés !** » 52 minutes, France 4

2009 « **L'insurrection silencieuse** » 90 minutes, Canal+

2009 « **Le travail en Miettes** »

avec la collaboration de Lucie Boudaud, 52 minutes, France 4

* *Sélectionné au FIPA 2010*

2009 « **Afghanistan, sur la piste des dollars** » 57 minutes, Canal+

* *Prix de l'investigation FIGRA 2009*

2008 « **Armes, Trafic et Raison d'Etat** »

avec la collaboration de David André, 90 minutes, Arte

* *Prix de l'investigation FIGRA 2009*

2008 « **Pédophilie en Asie, des citoyens contre l'impunité** »

avec la collaboration de Dominique Mesmin, 52 minutes, Canal+

* *Prix média documentaire 2010 à la fondation de l'enfance*

2008 « **Travailler à en Mourir** »

avec la collaboration de Virginie Roëls, 52 minutes, France 2

* *Projection spéciale dans le cadre de la journée « Le monde du travail au cinéma » en 2012*

2007 « **Mourir pour la voiture** » 55 minutes, Canal+

2007 « **Irak : agonie d'une nation** » 62 minutes, Canal+

* *Prix du documentaire d'actualité au FIGRA 2007 – prix du documentaire d'investigation au FIGRA 2008,*

* *Nymphe d'or du meilleur grand-reportage d'actualité au 47^{ème} festival international de télévision de Monte-Carlo*

2005 « **Après Arafat, le pouvoir des rebelles armés** »

avec la collaboration de Daniel Lainé, 90 minutes, Canal+

* *Laurier du Club de l'audiovisuel catégorie « information » 2005*

BIBLIOGRAPHIE

« Travailler à en mourir, Quand le monde de l'entreprise mène au suicide » 2009, Flammarion

Quatre suicides en trois ans chez Renault sur le lieu de travail, dix-sept tentatives (dont huit « réussies ») chez France Télécom en quinze mois, une mort volontaire par jour au moins en entreprise d'après les médecins... C'est un fait : le travail tue. Comment en sommes-nous arrivés là ? Cette enquête plonge au coeur de l'entreprise.

« Les nouvelles censures : dans les coulisses de la manipulation de l'information » 2007, Robert Laffont

De toute éternité, les hommes de pouvoir ont contrôlé l'information. Longtemps, ils ont censuré les vérités qui mettaient en péril leur domination. Autrefois, on bâillonnait le messager. Une méthode désormais contre-productive. Dans un univers médiatique à prolifération incontrôlée, la censure brutale attire l'attention et multiplie l'impact de l'information qu'on veut cacher. Aujourd'hui, le vacarme médiatique est devenu le meilleur allié des nouveaux censeurs.

« Etat de choc » 2002, Flammarion

Etat de choc est une histoire vraie, dont la dénonciation à ce ton authentique qui frôle sans cesse le cynisme, et l'éclat de rire. Journal détaillé d'une course contre la mort, il raconte l'amour d'un couple sur fond de pamphlet contre le pouvoir médical.

* Prix du livre du magazine 'Sélection' Reader's Digest 2003

« Rock métis en France » 1987, Souffles